

Приложение 2 к РПД Авторские проекты северного дизайна
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Дизайн. Технология
Год набора - 2020

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Авторские проекты северного дизайна
5.	Форма обучения	очная
	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
2	История северного дизайна.	ОПК-4 ПК-5	- этапы становления «Северного дизайна» - основные имена - профессиональную терминологию.	- Проводить сравнительный анализ стилей модерн, рационализм, конструктивизм. - Выявлять основные стилистические особенности того или иного исторического стиля	Владение навыками эскизирования	Практическая работа
3	Основные школы северного дизайна	ОПК-4 ПК-5	Основные школы северного дизайна	Проводить сравнительный визуальный анализ объектов дизайна;	Навыками проектирования объектов северного дизайна в стиле определённой школы	Практическая работа презентация
4	Северный дизайн: эргономика, эстетика.	ОПК-4 ПК-5	- основы эстетики северного дизайна - основы эргономики и материаловедения - основы колористики северного дизайна	Проектировать объекты северного дизайна с учетом колористиким, эргономики и материаловедения.	Понятийным аппаратом и профессиональной терминологией	Практическая работа
5	Проектирование объектов дизайна в традициях северного дизайна	ОПК-4 ПК-5	- этапы дизайн-проектирования; - этические вопросы при работе с культурным наследием	- аргументировать свои изыскания сфере дизайна -грамотно цитировать материально-культурное наследие Анализировать конструкцию дзиаин-объектов.	-навыками стилизации и упрощения при работе с культурным наследием	Практическая работа Индивидуальное творческое задание

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.2. Подготовка практических заданий

Структура индивидуальной работы	Максимальное количество баллов
Содержание	
Работа соответствует заданию	2
Понятны задачи и ход работы	2
Работа выполнена аккуратно	2
Работа сдана в срок	2
Оригинальность и выразительность выполнения индивидуального задания	2
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.3 Курсовой проект

10 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

8 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

6 баллов выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

4 балла - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

4.4 Критерии оценивания зачета.

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	36/40
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	21/35
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	11/20
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	0/10
Максимально баллов	40

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое практическое задание

Проектирование объекта северного дизайна на основе культурного наследия коренных народов Крайнего Севера и Русского Севера. Проанализируйте материально-культурное наследие народов Крайнего и Русского Севера. Основные визуальные константы. Стилистические особенности. Создайте эскизы своего объекта. Эскизы, технологическая карта изделия. Чертеж с учетом эргономики и условий эксплуатации. Дайте методические рекомендации по проектированию объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы. Изготовление макета изделия.

Пример:

Лампа «Лемех» на основе творческой трансформации памятника культурного и архитектурного наследия «Кижы», выполненная дизайн-агентством «Ельник», Санкт-Петербург.



Этапы работы:

1. Референсы.
2. Упрощение и стилизация формы в эскизах
3. Чертеж
4. Колористика и материалы.
5. Изготовление прототипа.
6. Вписывание в интерьер
7. Разработка линейки светильников и ламп «Лемех».

5.2. Типовые темы презентаций

1. Мебель и керамика эпохи модерна
2. Мебель и керамика эпохи конструктивизма
3. Мебель школы «Баухауз»
4. Стекло школы «Баухауз»

5. Мебель Алвара Аалто
6. Архитектура Алвара Аалто
7. Финские ковры ручной работы Рюю
8. Модернизм
9. Посуда в северном стиле
10. Особенности северного дизайна в Исландии.

5.3. Пример выполнения итогового проекта

Интегрирование объектов северного дизайна в интерьер. Зарисуйте интерьер, в который идеально вписался бы ваш объект северного дизайна. Дайте методические рекомендации по интеграции объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы.

Пример: объект – лампа «Лемех». Сделайте отмытку интерьера с вашим объектом. Способы вписывания объектов в интерьер. Описание интерьера.

Пример выполнения:

Интерьер в стиле «лофт». Светлые стены, ахроматическая цветовая гамма. Лаконичный строгий дизайн, подчеркивающий геометрические формы лампы «Лемех».

«Лемех» - Светильник «Лемех» был разработан дизайнерами из студии Elnik, отталкиваясь от образов русского деревянного зодчества. За основу взят элемент кровли Лемех, в русской архитектуре это продолговатые фигурные дощечки, часто уступчатой формы, служащие для покрытия крыш, глав, барабанов, шатров. Такое покрытие защищает здание от осадков.

- Материалы: дуб, металл.
- Размеры: диаметр 42см, высота 30 см



5.4. Вопросы к зачету

1. Определение, терминология дизайна, место дизайна в ряду других искусств.
2. Дизайн как формальная деятельность и как фактор развития экономики.
3. Трехединая основа дизайна. Принципы дизайна и их применение.
4. Структурные элементы дизайна, их взаимосвязь.
5. Стайлинг в северном дизайне.
6. Принципы проектирования в северном дизайне.
7. Развитие техники в античный период. Изобретения античного периода, повлиявшие на ход развития человечества.
8. Силевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
9. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
10. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
11. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
12. Предпосылки формирования модерна. Силевые формы модерна.
13. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на северный дизайн.
14. Советский конструктивизм. Советский авангард.
15. Роль немецкого Веркбунда в объединении художника и конструктора в профессии дизайнера. Петер Беренс.
16. Дизайн начала эпохи постмодернизма.
17. Этапы развития мирового дизайна. Концепции северного дизайна в историческом развитии.
18. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн.
19. Системное и комплексное проектирование в северном дизайне.
20. Особенности финского дизайна. Алвар Аалто.
21. Среда обитания человека – достижения дизайнеров.
22. Современные тенденции в интерьерном дизайне.
23. Консьюмеризм. Индивидуализация продукта дизайна в условиях массового производства.
24. Национальные школы северного дизайна.
25. Проблемы современного скандинавского дизайна.
26. Современные направления развития северного дизайна.
27. Постмодернизм как основа северного дизайна.